

CARNET

august

2007

RALPH HAUSWIRTH

THEMA

STEFAN GROSSENBACHER

hat das thema „DURCHBLICK“ vorgeschlagen

Hallo Ralph

Jedesmal wenn ich dein carnet lese, öffnest du mir Auge und Geist für einen kurzen Moment. Was ich jeweils in so einem Moment erfahre, passt eigentlich gar nicht in diesen kurzen Zeitraum. Es ist viel grösser, es ist eine andere Dimension. Und doch hat es Platz in diesem kurzen Moment. Es entsteht ein Augenblick mit vollkommenem Durchblick.....
.....ein Thema für's carnet?

Foto im Anhang: Ein anderer Durchblick durch Taucherbrille/Kamerasucher/Gold auf Bedrock von meinem Claim in Neuseeland.

Ich wünsche dir eine Tonne Gold.
Stefan



gold auf bedrock, bild: stefan grossenbacher



der kontakt der dinge

ZÄHLT ALLEINE DAS RESULTAT?

K. MACHTE AN JENEM ABEND EINEN SELTSAMEN EINDRUCK, ERZÄHLTEN SEINE FREUNDE SPÄTER. ER HABE NERVÖS GEWIRKT, HABE MIT MESSER UND GABEL GESPIELT, VERKRAMPFT GELÄCHELT, KAUM ETWAS GEGESSEN UND NOCH VIEL WENIGER GESPROCHEN. ER SEI SO GEWESEN WIE EIGENTLICH NIE ZUVOR. SIE HÄTTEN SCHON ZU TISCHE MERKEN MÜSSEN, DAS ETWAS BEVORSTÜNDE. DIES ERZÄHLTEN K' S FREUNDE, ALS DIE POLIZEI IHN LÄNGST AUFGEFUNDEN, INS LEICHENSCHAUHAUS ÜBERGEFÜHRT UND MIT DEN BEFRAGUNGEN DER MÖGLICHEN ZEUGEN EBEN ERST BEGONNEN HATTE.

ICH GEBE DIR DEN RAUM ZURÜCK



das mass der dinge

K. HATTE SICH AM ABEND, NACH DEM OPULENTEN TAFELSCHMAUS MIT FREUNDEN, ZURÜCKGEZOGEN IN SEINE EIGENEN VIER WÄNDE. DORT STAND ALLES BEREIT: DER GLASSCHNEIDER, DER VORSCHLAGHAMMER, DER MEISSEL. K. VERSTAUTE DIE WERKZEUGE IN EINE DUNKLE TASCHE, ZOG SICH SEIN ARBEITSKLEID ÜBER UND MACHTE SICH AUF DEN WEG ZUM MUSEUM DER BILDENDEN KÜNSTE. HINTER SICH LIESS ER EIN ATELIER, DAS EINER AMERIKANISCHEN KLEINSTADT GLICH, ÜBER DIE SOEBEN EIN ORKAN HINWEGGEFEGT WAR. DER BRAUNE EICHENHOLZSCHRANK, IN DEM ER SEINE INSTRUMENTE AUFBEWAHRTE, LAG HINGESTRECKT AUF DEM BODEN, DURCH DEN SCHLAG MIT DER AXT GEFÄLLT. ÜBERALL UM IHN HERUM VERTEILTEN SICH MALERISCH KLEINSTE STEINBRÖCKEN. STAUB SCHWEBTE IN DER LUFT. ES ROCH NACH GIPS.

purzelwasserpotzblitzfastversoffen

RAUM WIRD VON DER GESCHICHTE EINGEHOLT.



die erfassung der dinge

IM MUSEUM SETZTE K. SEIN ALLEINE DURCH DAS ABENDLICHE DINIEREN UNTERBROCHENE WERK FORT. EINMAL EINGEDRUNGEN, HIELT SICH K. NICHT LANGE AUF UND STEUERTE ZIELSTREBIG DER AUSSTELLUNGSHALLE ZU, WO SEINE EIGENEN WERKE ZU FINDEN WAREN. OHNE ZU ZÖGERN STÜRZTE ER DIE FIGUREN VON IHREN SOCKELN, SETZTE DEN NUN LIEGENDEN OPFERN DEN MEISSEL AN UND ZERKLEINERTE SIE BIS ZUR UNKENNTLICHKEIT. NUR ZEHN MINUTEN, SO SCHÄTZTE DIE POLIZEI SPÄTER, HABE K. FÜR SEIN ZERSTÖRUNGSWERK BENÖTIGT. IN JENER KURZEN ZEIT VERWISCHTE K. ALLE SPUREN SEINES SCHAFFENS. ANSCHLIESSEND STÜRZTE ER SICH AUS DEM VIERTEN STOCK DES MUSEUMS, DURCHSCHLUG WÄHREND SEINES 24 METER WEIT NACH UNTEN FÜHRENDEN FLUGES DIE GROSSE GLASKUPPEL MIT VIEL GETÖSE UND BRACH SICH BEIM AUFPRALL AUF DEN FLIESEN DES

ROTATION KANN NUR ANGEHALTEN WERDEN, WENN MAN AUF DIE BEWEGUNG SPRINGT



die benennung der dinge

FOYERS DAS GENICK. DORT, IM SCHERBENBAD LIEGEND, MIT HAMMER UND MEISSEL IN DEN HÄNDEN, FANDEN IHN DIE NACHTWÄCHTER WENIG SPÄTER.

ZWEI TAGE ZUVOR HATTE BILDHAUER K. SELBER NOCH AN DER VERNISSAGE SEINER EIGENEN AUSSTELLUNG TEILGENOMMEN. VIEL BEACHTUNG WAR IHM GESCHENKT WORDEN. SELBST DER STADTPRÄSIDENT HATTE SCHMEICHELNDE WORTE GEFUNDEN, UND DIE FOTOGRAFEN HATTEN MUNTER GEBLITZT. NIEMAND HATTE DAS MÄDCHEN GESEHEN, DAS K., IN EINEM MOMENT, DA ALLE ANWESENDEN ABGELENKT WAREN UND AUF DIE WERKE BLICKTEN, AM ÄRMEL DES JAKETTS ZUPFTE UND SEINE FRAGE STELLTE: WAS IST WICHTIGER? DIE MATERIALIEN, DIE SIE AUS DEM ROHEN BLOCK HERAUSHAUEN UND DIE ZU BODEN FALLEN, ODER DIE FIGUR, DIE AUS DEM VER-

bahnhof biel: die einsamkeit der leserin

ES IST NICHT DAS NEUE. ES IST WAS IST. JETZT, NICHT DANN! BERÜHRT ABER WAS GEMEINT WAR UND DAS IST.



das loslassen der dinge

BLIEBENEN STEIN ENTSTANDEN IST?

K. HATTE SIE ANGELÄCHELT, WAR IHR MIT DER HAND ÜBER DAS HAAR GEFAHREN UND HATTE IHR DIE DARSTELLUNGEN GEZEIGT. JENES BILD - VOM BILDHAUER UND DEM MÄDCHEN - MACHTE TAGS DARAUF DIE RUNDE IN DEN TAGESZEITUNGEN, DIE AUF IHREN KULTURSEITEN VON DER AUSSTELLUNG DES MEISTERS BERICHTETEN. K. ABER ERHOLTE SICH SEIT JENEM AUGENBLICK, SEIT JENER FRAGE NICHT MEHR, BEGANN ZU GRÜBELN, WURDE ZUNEHMEND ÄRGERLICHER, BIS SEINE BEFINDLICHKEIT NUR NOCH MIT DEM BEGRIFF DES HEILIGEN ZORNS BEFRIEDIGEND BESCHRIEBEN WERDEN KONNTE. IN DIESER VERFASSUNG GRIFF K. ZU HAMMER UND MEISSEL, LIESS DIE AXT SAUSEN, DRANG INS MUSEUM EIN UND ZERSTÖRTE MIT DEM GEWICHT DES EIGENEN KÖRPERS SCHLISS-

bahnhof biel 22 uhr, „das vakuum der virtuellen räume“

RAUM WIRD VON DER GESCHICHTE EINGEHOLT



das begleiten der dinge

LICH AUCH NOCH JENE GLASKONSTRUKTION, AN DEREN ENTSTEHUNG ER VOR EINIGEN JAHREN MASSGEBLICH MITGEARBEITET HATTE. NOCH IM STÜRZEN SCHÄMTE SICH K. FÜR DIE RESULTATE DER AUSFLÜSSE SEINER KREATIVITÄT, SCHÄMTE ER SICH FÜR DIE MUSEUMSSTÜCKE, FÜR DIE BILDER IN DEN ZEITUNGEN UND FÜR SEINE AUFTRITTE VOR DEM PUBLIKUM. ALLEINE DAS WISSEN DARÜBER, DASS DIES SEIN LETZTES WERK BLEIBEN WÜRDE, BEREITETE IHM EINE LEISE FREUDE.

BRUNO AFFENTRANGER

nairs, der inn in der nacht

DIE VERGANGENHEIT IST DAS PRODUKT DES GEGENWÄRTIGEN DENKENS



das reflektieren
der dinge

NACHTRAG, WERBUNG



liebe carnet leser/Innen

es freut mich sehr, dass ein interesse an den themen der carnets da ist. so konnte ich schon einige themen mit ihnen bearbeiten. ich hoffe nun, dass es so weiter geht und bin gespannt auf ihren beitrag.

wählen sie ihr thema? zum beispiel: natur, menschen, zitate, visionen usw.

sie können auch ein gedicht schreiben, und ich versuche dann es bildnerisch zu reflektieren. es soll eine wort-bildsprache entstehen, eine art reportage mittels wort und bildinhalten!

ich würde es spannend finden, so einige carnets mit ihnen zusammen gestalten zu können. wenn sie etwas dazu beitragen wollen, würde es mich sehr freuen. also bin ich nun gespannt auf ihre themen, und wünsche nun kreative ideen.

senden sie mir doch ihre anregungen per e-mail an folgende adresse:

betreff: „carnet-story“, r.hauswirth@gmx.net
mit freundlichen grüssen

ralph hauswirth